



# Christelle Franca

CHRISTELLEFRANCA.COM / christellefranca@gmail.com

## ETHIQUE & ESTHETIQUE DE L'ÉCOUTE

Création | Médiation | Recherche

SCÈNES/ AUDIOVISUEL / MUSÉOLOGIE/ COLLABORATION INTERNATIONALE/ JUSTICE SOCIALE  
Amérique du Nord/ Europe/ Moyen Orient

### SÉLECTION D'EXPERIENCES

---

## L'ÉCOUTE CRÉATION |

**2023-2024** (en cours) **Creation et Direction Sonore**, RADIO VIGIL/ LISTENING VIGILS FOR PALESTINE curation, archivage, montage de témoignages audio extraits des Medias Sociaux. [Online](#).

**2023. Dramaturgie du Rituel Musical, 2023. Dramaturgie du Rituel Musical**, La NEF dirigé par C.Delorme-Bouchard. [Québec](#) MTL, Usine C.

**2022. Dramaturgie de l'Espace d'Ecoute** créative, avec les Musées d'Art Roger Quillot et Bargouin. [France](#) . Clermont-Ferrand

**2019. Dramaturgie du Rituel Musical**, Le VAISSEAU-CHOEUR, dirigé par C.Delorme Bouchard. [Québec](#) , MTL, Salle Bourgie.

**2015 . Dramaturgie de l'Expérience Sonore**, LIFE ON HOLD, Web-doc d'Al Jazeera & Kngfu Numerik sur les réfugiés syriens au Liban (Prix ONU 2015) [Québec- Qatar- Liban](#).

**2014. Direction Musicale** pour la pièce théâtrale SOEURS de/dirigée par Wajdi Mouawad. [France - Québec](#). Nantes-Montréal.

**2012 & 2013. Direction Artistique** de RADIO BEIRUT. [Liban](#). Beyrouth.

**2005. Dramaturgie Sonore et Performance**, A DAY ON EARTH, collaboration SAT de MTL, Patrick Watson, Thien Vu Dang, Yasuko Tadokoro. Festival Pixelache, [Québec-Finlande](#).

**2004. Creation et Performance accousmatique**, LA VOIX HUMAINE, d'après J. Cocteau, collaboration SAT de MTL, David Drury, Frédéric Berthiaume. [Québec](#).

**2003. Dramaturgie Sonore & Performance**, JUST AN ORDINARY DAY, Show musical de Patrick Watson. [Québec](#) SAT de MONTREAL.

**Depuis 1998. DJ, curation, performances sonores live.** [Québec. USA. France .Liban](#) .

## L'ÉCOUTE MEDIATION } Accompagnement

**2021 & 2022. Mediation Institutionnelle.** Accompagnement du processus de co-creation des Musées d'Art Roger Quillot et Barguin vers un nouveau Musée d'Art. Clermont-Ferrand. *France*

**2020. Mediation Artistique.** Intervenante pour le studio Daily Tous les Jours, pour la création d'un nouvel espace public. Ile de Vancouver. *Canada*

**2020 & 2022. Mediation Culturelle.** Intervenante pour les Colloques du Fil d'Or. Art et Science & Spiritualité,. Nice. *France*

**2007 - 2011. Mediation Internationale.** Fondatrice et Directrice Artistique de l'ONG DONT BORDER ME, en partenariat avec la SAT de MTL.(Projet lancé suite à la guerre au Liban en 2006) Collaborations entre ONGs : *Québec, France, Liban, Allemagne, Italie, Egypte, Malte.* Initiatives d'Art & d'Éducation pour bâtir de nouvelles pratiques de narrations collectives.

**2006 - 2020 . Médiation Humanitaire .** Conception et direction d'Ateliers d'Écoute Créative pour faciliter des processus de communications complexes, notamment en contextes de chocs post-traumatiques. *ONGs, Camps de réfugiés palestiniens et syriens, Écoles primaires et secondaires, Centres Communautaires. Liban, Québec, France, USA*

## L'ÉCOUTE MEDIATION } Enseignement Universitaire

**2018. ETHIQUE & ESTHETIQUE DE L'ÉCOUTE** appliquée à la Communication & aux Pratiques Documentaires. *UQO, Gatineau 2019 / Carlton, Toronto 2018*

**2014-2015. ETHIQUE & ESTHETIQUE DE L'ÉCOUTE** appliquée aux Arts Visuels et à l'Animation. *Université des Beaux Arts(ALBA), Beyrouth. Liban*

**2012-2013. ETHIQUE & ESTHETIQUE DE L'ÉCOUTE** appliquée aux Pratiques cinématographiques. *Université des Beaux Arts(ALBA), Beyrouth. Liban*

## L'ÉCOUTE RECHERCHE } Etudes Universitaires

**2018. Maitrise « Au delà de l'Oreille: l'Écoute pour raconter et relier l'Humain »** Etudes Théâtrales. UQAM. Québec.

Recherche-Création à partir de récits intimes du Liban.

Mon mémoire synthétise ma pratique d'Écoute comme outil de creation et de liberation sociale. Il a pour cadre mon experience du territoire Libanais.

J'y démontre comment mon engagement dans une « Écoute au delà des oreilles », c'est à dire la recherche d'une qualité de Presence globale à ce qui est- autant dans les accords que dans les paradoxes- permet de mieux apprehender la complexité des histoires humaines et leur interpenetrations.

Par sa force de reliance, l'Écoute complexe libère et actualise les récits et les humains et les territoires de ces récits.

## Études antérieures

1999. **BAC en Dramaturgie**, Etudes Théâtrales, UQAM. Quebec.

1995. **Licence en Littérature & Histoire de l'Art**, Université de Nice, France.

## Formations spécialisées

### L'ÉCOUTE RECHERCHE }

COMMUNICATION /SOMA / SON, ONDES & VIBRATIONS

2024 *Ancestral Healing*. « Writing with the Dead ». SAND Org. Online.

2023-2024 *Communication Non Violente*™ Erik Pena-Salazar. QC

2023 *Diapasons thérapeutiques*. Centre MEDSON. QC.

2021 « *Storyteller* ». Class by Dr Martin SHAW. Online.

2019 *Hypnose*. Praticienne certifiée . IIHS. QC.

2019 *Reiki II*. Praticienne certifiée . Séverine Girmes. France.

2019 *Pleine Conscience*. Ateliers. Pascal Auclair. QC.

2017 « Energy Mastery ». Retraite. Lee Harris. Allemagne.

2016 *Meditation Vipassana* . Retraite de silence. 10 jours. QC

2012 *Écriture Radiophonique Documentaire*. Phonurgia Nova. France.

2011 *Yoga Iyengar*. Professeur certifiée 400h. Prajna Yoga School. USA.

2011 *Shamanic Practices*. Ateliers avec Sandra Ingerman. USA.

2011 *Ecotherapy*. Atelier avec Maud Séjournant. USA.

2010-2011 *5Rhythms*™. Certification 300h. ESALEN + Gabrielle Roth Institute. USA.

2010 *Non Violent Communication*. Rick Hanson, ESALEN Institute. USA.

2010 *Shiatsu I*, cours au ESALEN Institute, USA. 2010

2004 *Meditation Vipassana* . Retraite de silence. 10 jours. QC

2002-2003 *Prise de Son*. Mentorat de Luc Martinez, CIRM. France

1982-1992 *Ballet classique*. Formation semi-professionnelle. Opéra de Nice. France.

(RÉFÉRENCES SUR DEMANDE)